Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Сабинский аграрный колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1E093667AA5CBF33044A6008CC579BE5
Владелец: Бикмухаметов Закиржан Миннемуллович
Действителен с 02.09.2025 до 26.11.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД .02 ЛИТЕРАТУРА.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23.02.07 ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

2025 г

Разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и квалификационной характеристики ,одобренной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России,2015 г., для реализации среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО с учетом требований ФГОС по специальности 23.02.07. Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Составитель: преподаватель ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж» Кадырова Ч. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» 4

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины..... 15

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины..... 41

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 44

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 54 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта среднего
общего образования (далее – ФГОС СОО);
примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей;
примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по естественно-научному профилю;
учебного плана по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей;
рабочей программы воспитания по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей.
Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствиис Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».
Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:
синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей;
интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основнойобразовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.
На изучение предмета «Литература» по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей отводится 108 часов в соответствии с учебным планом по
специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей.
В программе присутствуют только теоретические занятия в соответствии с учебным планом специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонтдвигателей систем и агрегатов автомобилей.
Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».
Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 55 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

контроля и промежуточной аттестации.
Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенногона предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированногозачета по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуреООП СПО направлена на достижение цели по:
освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР),метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПР/у),
подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональныхкомпетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатовавтомобилей.
В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено надостижение следующих задач:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
– овладение умением определять стратегию своего чтения;
– овладение умением делать читательский выбор;
– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусствеи др.);
– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания(культурология, психология, социология и др.).

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 56 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.
Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом технологического профиля образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла. ОД изучается на базовом уровне.
Содержание предмета направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.
Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологическойпринадлежности.
Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.
Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа;направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.
Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходовк изучению.
Предмет «Литература» изучается на базовом уровне.
Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла История, Иностранный язык, ОП 06 Информационные технологии в профессиональной деятельности, ОП 08 Охрана труда (далее - МДК) профессионального цикла и профессиональными модулями (далее – ПМ), ПМ 05 Организация процесса по

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 57 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

техническому обслуживанию и ремонту автомобиля.
Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебнойдисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления,коммуникации.
Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОССОО.
В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.
В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется перенесению фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.
В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей.

Введение. Русская литература первой половины XIX в. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета **Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня (ПРб/у):

Коды результатов	**Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:**
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважениегосударственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, атакже различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 58 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
Личностные результаты программы воспитания (ЛРВР)	
ЛРВР 2.1	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.
ЛРВР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛРВР 8.1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛРВР 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛРВР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами
Коды результатов	**Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:**
	эстетической культуры.
ЛРВР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитаниюдетей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансовогосодержания.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместнойдеятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемыхдействий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 59 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемыи выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций, обучающихся в области учебно- исследовательской и проектной деятельности**,** которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	**Коды ОК**	**Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей)**
Познавательные: умение строить речевое высказывание; умение извлекать информацию из прослушанных текстов; умение работать с текстом; умение работать с таблицами; умение действовать по образцу; умение пользоваться справочным материалом; умение координированной работы с разными компонентами УМК.	ОК 01 ОК 03	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 60 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

Коммуникативные: умение слушать ивести диалог; умение работать в паре; умение работать в группе.	ОК 04 ОК 05	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.	ОК 06	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей системи агрегатов автомобилей.

Коды ПК	**Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей)**
Техническое обслуживание и ремонт электрооборудования и электронных систем автомобилей.	
Организация процесса по техническому обслуживанию и ремонту автомобиля.	
ПК 5.1.	Планировать деятельность подразделения по техническому обслуживанию и ремонту систем, узлов и двигателей автомобиля.

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 61 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем в часах***
Объем образовательной программы дисциплины	***104***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего).	102
Консультационные часы	2
в т.ч.:	
Лабораторные и практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	-
Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 62 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

2.2. Календарно-тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Дата занятия	п/п	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1 семестр					
Введение			**Содержание учебного материала**		
		1.	**ЛЗ Введение** Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	**2**	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				**6**	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		2.	**ПЗ А.С. Пушкин как национальный гений и символ** Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)			**Содержание учебного материала**		
		3.	**ПЗ Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)** чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю.	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 63 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Дело мастера боится»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 *ПК 3.1* ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		4.	**ПЗ «Дело мастера боится»** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (специальность 21.02.19 Землеустройство), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	**2**	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 64 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Раздел 2 **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**				**38**	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)			**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		5.	**ЛЗ Драматургия А.Н. Островского в театре.** Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	
		6.	**ПЗ Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 65 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера			**Содержание учебного материала**	4	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		7.	**ЛЗ И. И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера** А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	2	
		8.	**ПЗ Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов» (чтение и обсуждение).** Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	*2*	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»			**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
				--	
		9.	**ПЗ Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее) Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 66 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»			**Содержание учебного материала**		
		10.	**ПЗ «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью специальность **21.02.19 Землеустройство** изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специаль, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью.	2	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Основное содержание					
Тема 2.4 Люди и реальность в		**11.**	**Содержание учебного материала** **ЛЗ Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—**	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. –

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 67 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях			**1889): русская жизнь в иносказаниях** Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)		**12.**	**ЛЗ Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)** Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		13.	**ПЗ Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).** Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 68 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)		**14.**	**Содержание учебного материала** **ЛЗ Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)** «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		15.	**ЛЗ Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого** «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	2	
		16.	**ПЗ Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).** Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в			**Содержание учебного материала**		
		17.	**ПЗ «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальность** организация виртуальной выставки профессиональных журналов,	2	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4.,

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 69 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

специальность			посвященных специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Основное содержание					
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		**18.**	**ЛЗ Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		19.	**ПЗ Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова** - подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 70 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		**20.**	**ЛЗ Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		21.	**ПЗ Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** - подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала **Контрольное тестирование**	2	
			2 семестр		
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)			**Содержание учебного материала:**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		22.	**ПЗ Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)** Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 71 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ПК 3.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		23.	**ПЗ Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	2	
		24.	**Контрольное тестирование**		
Основное содержание					
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-				**16**	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 72 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи					
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина		25.	**ЛЗ Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина** Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна		*26.*	**ЛЗ Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна** *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть *«Олеся»*. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни		**27.**	**ЛЗ Герои М. Горького в поисках смысла жизни** *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4.,

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 73 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса *«На дне»*. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		28.	**ПЗ «Три правды» в пьесе «На дне» М. Горького.** Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		29.	**ЛЗ Серебряный век: общая характеристика и основные представители** *От реализма – к модернизму* *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»). *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 74 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		30.	**ЛЗ А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»** *Александр Александрович Блок* (1880–1921). Сведения из биографии поэта. *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма *«Двенадцать»*. Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2	
Тема 3.6			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 75 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Поэтическое новаторство В. Маяковского		*31.*	**ЛЗ Поэтическое новаторство В. Маяковского** *Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»* *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		32.	**ПЗ Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин** Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций *Сергей Александрович Есенин* (1895–1925) *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок… », «Спит ковыль. Равнина дорогая… », «Неуютная жидкая лунность… »; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом… », «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая… », «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных… », «Мы теперь уходим понемногу… », «Шаганэ ты моя, Шаганэ… », «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу… ».* Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская				**12**	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 76 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

литература 20-40-х годов XX века					
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		33.	**ЛЗ Исповедальность лирики М. И. Цветаевой** *Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) Сведения из биографии. *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…»* (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		34.	**ПЗ Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»** Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова *Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	
Тема 4.3			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. –

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 77 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой		*35.*	**ЛЗ Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой** *Анна Андреевна Ахматова* (1889–1966) Сведения из биографии. *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»* *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма *«Реквием»*. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности			**Содержание учебного материала**	-	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		36.	**ПЗ «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности** участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности. Написание аннотации к сборнику Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 78 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			«своего»		
Основное содержание					
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		37.	**ЛЗ «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков** *Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа *или* роман *«Белая гвардия»*. История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		38.	**ПЗ М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Работа с эпизодами из выбранных глав** *Михаил Александрович Шолохов* (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	
Раздел 5 **«Поэт и мир»:** **Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х**				**4**	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 79 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

годов XX века					
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского		**39.**	**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
			ЛЗ «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского *Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»* Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. *Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	2	
		40.	**ПЗ 15. Анализ стихов Б. Пастернака, А. Твардовского.** Анализ стихов Б. Пастернака посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	**2**	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 80 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов		
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				**12**	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе			**Содержание учебного материала**	6	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		41.	**ЛЗ Тема Великой Отечественной войны в литературе** Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	
		42.	**ЛЗ Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия»** Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2	
		43.	**ПЗ Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне** - самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	2	
Тема 6.2			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 81 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тоталитарная тема в литературе второй XX века					ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		44.	**ПЗ Тоталитарная тема в литературе второй XX века** Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести *А. И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича»; *В. Т. Шаламов* «Колымские рассказы» (по выбору учителя) *Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века			**Содержание учебного материала**		
		45.	**ПЗ Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века** Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе X1X века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений *Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015) Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 82 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974) Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал»*. Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		46.	**ПЗ «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	
Основное содержание					
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века				**4**	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. –
		47.	**ПЗ Лирика: проблематика и образы** Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 83 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе *«В деревне Бог живет по углам… », «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня… »), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря… », «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты… »* (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре *Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые… », «Если вычеркнуть войну… » «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый… », «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий… »; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»* (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		4.4;6.4;8.3
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство		**48.**	**ЛЗ Драматургия: традиции и новаторство** *Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972) *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)* «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 84 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы		
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века				**4**	
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века		49.	**ЛЗ Проза второй половины XX - начала XXI века** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века		50.	**ЛЗ Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века** Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Раздел 9. Литература народов России				**2**	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 85 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тема 9.1 Поэзия и проза народов России			Содержание учебного материала		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		51.	**ЛЗ Поэзия и проза народов России** Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века				**6**	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		52.	**ЛЗ Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена** *Рэй Брэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	2	
		53.	**ПЗ Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века** Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП			**Содержание учебного материала**	-	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.;
		54.	**ПЗ «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** Устное сообщение - возможно ли остановить прогресс? Профессии в	2	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 86 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Будущее специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Будущее логистики.		2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Промежуточная аттестация по дисциплине		**55.**	**Дифференцированный зачет**	***2***	
			Всего:	***108 /10 4***	

**Профессионально-ориентированное содержание (Прикладной модуль) распределен по разделам (темам)*

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 87 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрено:

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

• посадочные места по количеству обучающихся;

• рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- наглядные пособия по литературе

Комплект таблиц. Литература 10 класс (12 табл., 68х98 см, лам.)

Таблицы "Литература 10 класс" предназначены для использования в качестве демонстрационного наглядного пособия, а также для оформления кабинета.

Комплект содержит 12 таблиц из ламинированного картона размером 68х98 см.

Содержание таблиц:

1. А. Н. Островский "Гроза". Система образов
2. Л. Н. Толстой "Война и мир"
3. Л. Н. Толстой "Война и мир". Пути искания смысла жизни Пьером и Князем Андреем
4. Л. Н. Толстой "Война и мир". Кутузов и Наполеон
5. Л. Н. Толстой "Война и мир". Историческая основа романа
6. И. А. Гончаров "Обломов". Особенности композиции романа
7. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Особенности композиции романа
8. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Особенности идеологического спора в романе
9. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Две дуэли в романе
10. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Шесть пейзажей в романе
11. Н. А. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо". Система образов поэмы
12. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание". Причины преступления Раскольникова

Комплект таблиц. Литература 11 класс (12 табл., 68х98 см, лам.)

Таблицы "Литература 11 класс" предназначены для использования в качестве демонстрационного наглядного пособия, а также для оформления кабинета.

Комплект содержит 12 таблиц из ламинированного картона размером 68х98 см.

Содержание таблиц:

1. Психологизм в литературе
2. Особенности периодизации русской литературы XX века
3. Особенности русской реалистической прозы начала XX века
4. Основные направления поэзии серебряного века
5. М.Горький «На дне». Философский конфликт
6. Основные мотивы лирики А.Блока
7. Основные мотивы лирики С.Есенина
8. Лирический герой поэзии В.Маяковского
9. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа
10. М. А. Шолохов «Тихий Дон» роман-эпопея. Историческая основа романа
11. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Композиция и система образов романа
12. Тема войны в русской литературе XX века

Комплект плакатов, портретов выдающихся русских и зарубежных писателей ;

- дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных средств);

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 88 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; выход в локальную сеть);
- электронные видеоматериалы;
- библиотека (фонд художественной литературы), читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Учебники

1. «Литература 10-11 класс» Базовый уровень. Учебник. Т.Ф. Курдюмова. Учебник соответствует ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников. . Москва, «Просвещение», 2021
2. https://media.prosv.ru/ Библиотека «Просвещение»: цифровые образовательные комплекты
3. фонд художественной литературы

ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru

Цифровые ресурсы и рекомендации по их использованию

Интернет-ресурсы по отдельным писателям

Достоевский Ф.М. Весь Достоевский. https://philolog.petrsu.ru/fmdost/
Содержит Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского, посвященную ему лит. критику, мемуары.

Тургенев И.С.: http://turgenev.org.ru, Цель проекта – собрать воедино информацию о писателе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах кроме текстов размещено много фотографий и репродукций, в «Библиотеке» – произведения Тургенева и публикации о нем и его творчестве.

Толстой Л.Н. http://www.tolstoy.ru, ЭНИ «Лев Толстой». http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/default,asp Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений Толстого, научные издания отдельных его произведений и писем, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о писателе, справочные и библиографические пособия.

Мир Льва Толстого. http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy. Материалы сайта сгруппированы в разделы: «Этапы великой жизни», «Памятные толстовские места в России», «Друзья и близкие Льва Толстого», «Человек-Художник-Мыслитель», «От Яснополянской школы к "Школе Л.Н. Толстого», «Толстой и русская литература», «Толстой и зарубежный мир», «Толстой, мудрецы и мыслители», «Толстой и о Толстом: литературное обозрение», «Картотека толстоведов России и мира», «Бюро информации и заявок», «Форум: Диалоги о Толстом». Проект подготовлен Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н. Толстого.

Сайт составлен в жанре путеводителя. Авторы ставили перед собой задачу сориентировать, посетителей в информационном пространстве, связанном с именем Толстого. Здесь можно найти информацию об истории семьи, о жизни и творчестве писателя, о взглядах на вопросы политики, религии, семьи, творчества в разные периоды его жизни, о толстовских героях, о роли Толстого и значении его наследия в российской и мировой литературе. Здесь же представлен архив изображений в разные периоды жизни.

Тютчев Ф.И.: ЭНИ «Тютчев». http://www.feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp
Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений поэта, издания отдельных его писем и документов, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о Тютчеве, библиография.

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 89 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

Тютчев Ф. И. http://fedor-tutchev.narod.ru На сайте предлагаются: полная биография и подборка творчества поэта, библиография, ссылки.

Максим Горький: http://gorkiy-lit.ru Страница писателя на сайте, посвященном русским писателям, на ней собраны не только произведения, письма, статьи М. Горького, а также критические статьи, библиографии, воспоминания о Горьком, информация о музеях.

Блог библиотеки им. А.С.Пушкина г.Челябинска: «ВО!круг книг» Максим Горький в шаржах и карикатурах: http://vokrugknig.blogspot.com/2018/03/blog-post_56.html

Лев Соболев, лекция о пьесе «На дне»: https://www.youtube.com/watch?v=cVC6A8e3Wlg&ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A5%D1%83%D0%B4%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2

Солженицын А.И.: официальный сайт http://www.solzhenitsyn.ru/

Бродский И.: Бродский-онлайн: https://brodsky.online/

Лотман Ю.М.: Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа. http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/

LOTMANIANA TARTUENSIA. Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета. (В частности в доступе статьи: о русских поэтах, анализы стихотворений: Ф. И. Тютчев. Два голоса, Н. А. Некрасов. Последние элегии, В.В. Маяковский. Схема смеха и др.).

Совлит. Советская литература: Тексты. Библиография. Исследования. Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета. Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/sovlit/ Сайт посвящен русской литературе XX века и представляет художественные и другие тексты этого времени, многие из которых давно не переиздавались, издания, а также исследования, справочные материалы и др. Здесь представлены полнотекстовые версии журналов и сборников 1920-30х годов. Собрание трудов и статей З.Г. Минц. Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/mints/ Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета.

Журнальный зал (ЖЗ) Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

ЖЗ является некоммерческим литературным интернет-проектом, представляющим деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. Здесь представлены «толстые» литературно-художественные журналы и журналы научные, посвященные изучению художественной литературы.

Большой Русский Биографический Словарь. Режим доступа: http://www/rulex.ru/be.htm

Периодические издания: «Филологический класс» (региональный журнал учителей-словесников Урала). Ежегодник «Русская литература XX - XXI века: направления и течения». Издательская деятельность института филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»: Режим доступа: http://slovesnikural.narod.ru/periodika.html

Обзор Интернет-ресурсов по литературе для школы. Режим доступа: http://net.edusite.ru/, http://net.edusite.ru/DswMedia/politerature.doc.

АРЗАМАС: https://arzamas.academy/courses, Словарь романтика (к романтической прозе) https://arzamas.academy/materials/2221

ПОЛКА: https://polka.academy/materials

Ресурсы по функциональной грамотности

- сайт ФИОКО (Федерального института оценки качества образования), где подробно рассказано о подходах к формированию читательской грамотности и приведены PISA-подобные задания, по которым оценивается читательская и другие грамотности в рамках национального мониторинга: https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2204638
- Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО (Института стратегий развития образования Российской академии образования), где выложены результаты международных исследований, в которых участвует Россия (в том числе и PISA) и дана их очень грамотная аналитика: http://www.centeroko.ru/

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 90 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с[1] Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 91 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 92 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57

основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ПК 2.1. Разрабатывать требования к программным модулям на основе анализа проектной и технической документации на предмет взаимодействия компонент.	Раздел: профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	

Документ создан в электронной форме. № 39 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 93 из 454. Страница создана: 12.12.2025 07:57
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН